Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Невонская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседаниипедагогического (методического) совета " " 2021 г. протокол №  | УТВЕРЖДЕНАприказом от 2021 г. №  директор\_\_\_\_\_Г.В.Подлопушная |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

естественнонаучной направленности

«Флористика»

Возраст обучающихся: 7-10лет

Срок реализации программы: 4 год (72)

Уровень: базовый

Автор-составитель программы:

Корева Галина Сергеевна,

учитель изобразительного искусства

 и технологии

I квалификационная категория

п. Невон, 2021 год

Содержание

[Пояснительная записка 3](#_Toc26519620)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4](#_Toc26519621)

[КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4](#_Toc26519622)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc26519623)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11](#_Toc26519624)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 14](#_Toc26519625)

[ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 16](#_Toc26519626)

[Условия реализации программы 19](#_Toc26519627)

[Методические материалы 20](#_Toc26519628)

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика», разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

* Законом «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ №273 от 29.12.2012;
* Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.;
* Приказом Министерства образования Иркутской области № 85 - мпр, Министерство сельского хозяйства иркутской области№ 61-мпр, об утверждении концепции развития непрерывного агробизнес- образования на сельских территориях иркутской области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» относится к программам **естественнонаучной направленности.**

**Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» предназначена для учащихся от 7 до 10 лет.

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

**Цель программы**: обучение технологии изготовления изделий из природного материала, путём создания разнообразных композиций и форм, расширяя возможности для удовлетворения разнообразных интересов учащихся.

 З**адачи программы**:

- создать условия для получения учащимися теоретических знаний в области флористики;

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, последовательность в выполнении действий;

- воспитывать эстетическое восприятие красоты природы и бережного к ней отношения;

- создать условия для формирования психологически комфортной атмосферы в коллективе.

**Объем программы:**

Программа краткосрочная – рассчитана на 4 года обучения – по 18 часов каждый год.

**Форма обучения -** очная**.**

**Режим занятий:**

Продолжительность занятий: 1 учебный час 1 раза в неделю. Количество учебных часов в год – 18 часов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительная общеразвивающая****программа** | **Год обучения** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов** | **Количество учащихся** | **Форма итоговой аттестации** |
| Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» |  Группа 1 годаобучения | 1 | 18 | 18 | 15 | Выставка как социальный проект |
|  Группа 2 годаобучения | 1 | 18 | 18 | 15 | Выставка как социальный проект |
| Группа 3 годаобучения | 1 | 18 | 18 | 15 | Выставка как социальный проект |
|  Группа 4 годаобучения | 1 | 18 | 18 | 15 | Выставка как социальный проект |

**КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Год обучения** | **Часов в неделю** | **Количество часов по месяцам** | **Всего часов** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|  Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» |  Группа 1 годаобучения | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **18** |
| Группа 2 годаобучения | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **18** |
| Группа 3 годаобучения | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **18** |
| Группа 4 годаобучения | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **18** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

 **Раздел № 1. Вводные занятия.**

 Задачи занятий в новом учебном году. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов.

 Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №** **2. Работа с засушенными растениями.**

***Плоскостные композиции.***

Теория. Характеристика растений, используемых во флористике. Экскурсии в разное время года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев. Правила сбора, засушивания листьев и цветов простым (холодным способом). Понятие аппликации. Техника выполнения аппликации из листьев и цветов. Понятие орнамента, узора. Техника выполнения узора в круге, в квадрате. История открытки. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на открытке.

Практика. Изготовление учебно-наглядных пособий на тему «Форма и цвет листьев». Выполнение аппликации из листьев и цветов. Выполнение орнамента в полосе. Выполнение узора в квадрате. Изготовление открытки и составление на ней плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев.

***Объёмные композиции.***

Теория. История и традиции использования дерева в жизни людей. Технология изготовления композиции на фрагменте дерева. Понятие букета. Формы букетов. Гармония цветов и сосуда. Технология изготовления композиций из живых цветов.

Практика. Выполнение композиции на фрагменте дерева, на куске коры. Составление букета округлой формы.

 **Раздел №** **3. Миниатюры из шишек, орехов, семян и других материалов.**

Теория. Знакомство с материалом: шишки сосны, ели, кедра, лиственницы; жёлуди; орехи. Косточки сливы, вишни; семена различных растений. Использование свойств этих материалов в работе с учётом конструкции, внешнего вида изделия. Составление узора из семян в круге.

Практика. Изготовление человечков, птиц, животных. Изготовление игрушек для ёлки из растительного материала с добавлением бумаги, картона, ткани, фольги и других материалов. Умение выразить в игрушке главное. Основные пропорции (величина головы, длина рук, ног). Вспомогательные материалы: ветки (для рук, ног), нитки (для волос). Украшение тарелочки узором из семян.

**Раздел №4. Законы композиции.**

Теория. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

Практика. Упражнения.

**Раздел № 5 Основы цветоведения.**

Теория. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Упражнения.

**Раздел №6. Праздничные композиции.**

 Теория История и традиции украшения новогодних и рождественских праздников в России и Европе. Истоки праздников: «День Святого Валентина», «8 Марта», «День защитника Отечества». История праздника Пасхи и пасхальной символики.

Практика. Выполнение новогодних и рождественских композиций и необычных ёлок. Изготовление цветочных сердец. Составление пасхальных композиций.

**Раздел № 7. Интерьерное озеленение.**

 Теория. Понятие «интерьер», «интерьерное озеленение».

 Особенности восприятия интерьера.

Практика. Комнатные растения, их биологические особенности, уход.

**Раздел № 8. Социальный проект.**

Знакомство с проектной деятельностью. Цель проекта. Направленность. Тема проекта. Работа над социальным проектом.

**2 год обучения**

**Раздел № 1. Вводные занятия.**

 Задачи занятий в новом учебном году. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов.

 Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №** **2. Работа с засушенными растениями.**

***Плоскостные композиции.***

Теория. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Определение названий цветов по окраске и форме. Экскурсии за природным материалом в лес, поле, луга. Правила сбора цветов и листьев. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в печке, в песке). Правила хранения засушенного материала. Распределение засушенного материала по цветовой гамме. Составление орнамента из природного материала. Цветовое решение композиции. Тёплые и холодные цвета. Техника выполнения аппликационных работ на двойной открытке. Технология выполнения фона из листьев. Понятие «натюрморт». Технология изготовления вазы из листьев для натюрморта. Принципы композиционного построения пейзажа. Понятие перспективы.

Практика. Изготовление тетради, папки (из бумаги, газет) для засушенного материала. Изготовление двойной открытки и оформление её композицией из засушенных цветов и листьев. Выполнение фона и вазы из листьев для натюрморта. Составление пейзажной композиции.

***Объёмные композиции.***

Теория. Традиции использования дерева в декоративно-прикладном творчестве. Заготовка и обработка грибов-трутовиков в декоративных работах. Особенности выполнения настольной композиции на грибах-трутовиках и берёзовых пенёчках. Правила сбора материала для сухого букета. Сухой букет. Особенности выполнения букета серповидной формы.

Практика. Выполнение настольной композиции на грибах-трутовиках, на пенёчках. Изготовление настенной композиции из злаков. Составление букета серповидной формы.

**Раздел №** **3. Миниатюры из шишек, орехов, семян и других материалов.**

 Теория. Правила сортировки собранного материала. Подготовка материала к работе. Инструменты и приёмы работы. Техника безопасности.

Творческое решение изобразительных работ, подсказанных природой. Задумывание образа «с материалом в руках». Принципы составления композиции из семян, косточек и плодов на панно.

Практика. Выполнение персонажей из шишек и желудей к сказкам и литературным произведениям из жизни животных. Работа над сюжетными композициями, взятыми из жизни детей. Изготовление небольших композиций из семян, косточек и плодов. Украшение семенами ваз, цветочных горшков.

**Раздел №4. Законы композиции.**

Теория. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

Практика. Упражнения.

**Раздел № 5 Основы цветоведения.**

Теория. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Упражнения.

**Раздел №6. Праздничные композиции.**

 Теория. Технология изготовления рождественской композиции со свечой. Типы венков и формы украшения венков. Технология изготовления снопика из соломы.

Практика. Изготовление рождественской композиции со свечой, в форме сердца. Пасхальная композиция со снопиком.

**Раздел № 7. Интерьерное озеленение.**

 Теория.

 Функция и композиция при формировании интерьера. Эстетическое и психофизиологическое действие растений.

Практика.

Особенности интерьерного озеленения класса.

Практическая работа.

 Эскиз.

**Раздел № 8. Социальный проект.**

Цель проекта. Направленность. Тема проекта. Работа над социальным проектом. Итог проекта (выставка).

**3 год обучения**

**Раздел № 1. Вводные занятия.**

 Задачи занятий в новом учебном году. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов.

 Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №** **2. Работа с засушенными растениями.**

***Плоскостные композиции.***

Теория. Классификация цветочного материала.

Декоративное, тематическое панно. Ознакомление с орнаментами разных национальностей. Орнаменты и их применение в работах.

 Использование орнаментальных мотивов в построении композиции из засушенных растений. Знакомство с плоскостным коллажем Ф. Раффела. Технология выполнения плоскостного коллажа.

Практика. Создание панно, композиций, картин на темы природы. Выполнение плоскостного коллажа.

***Объёмные композиции.***

Теория. Способы сохранения декоративных качеств цветочного материала: высушивание с помощью гигроскопических материалов - осушителей, консервация с помощью глицерина. Характеристика цветов с декоративными семенными коробочками.

 Построение букетов из сухих цветов. Сухой букет в интерьере. Выполнение ваз и обработка вспомогательных материалов для составления букетов, композиций. Технология выполнения композиции на связке берёзовых веток и на коряге.

 Практика. Изготовление букетов из сухих цветов. Выполнение ваз и обработка вспомогательных

материалов для составления букетов, композиций. Изготовление композиции на связке берёзовых веток и на коряге.

**Раздел №** **3. Миниатюры из шишек, орехов, семян и других материалов.**

Теория. Сбор и способы хранения, обработка материала. Правила составления эскиза, рисунка, композиции. Подбор материала, умение сочетать материал в композиции. Приёмы работы и инструменты.

Практика. Выполнение композиций на тему литературных произведений, сказок, басен. Изготовление панно, игрушек, сувениров, украшений для участия в различных конкурсах.

**Раздел №4. Законы композиции.**

Теория. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

Практика. Упражнения.

**Раздел № 5 Основы цветоведения.**

Теория. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Упражнения.

**Раздел №6. Праздничные композиции.**

Теория. Новогодние и рождественские украшения. Технология изготовления миниатюрной ёлочки. Понятие бутоньерки. Формы бутоньерки.

Практика. Изготовление новогодних и рождественских украшений. Изготовление и оформление миниатюрной новогодней ёлочки

**Раздел № 7. Интерьерное озеленение.**

 Теория. Принципы подбора ассортимента растений, их биологические особенности.

Практика. Составление паспорта. Зарисовка c натуры.

Озеленение интерьеров основных типов зданий.

Практическая работа.

 Эскиз.

**Раздел № 8. Социальный проект.**

Цель проекта. Направленность. Тема проекта. Работа над социальным проектом. Итог проекта (выставка).

**4 год обучения**

**Раздел № 1. Вводные занятия.**

 Задачи занятий в новом учебном году. Флористика как вид искусства. Значение природы в жизни человека. Законы по охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материалы, не причиняя вреда природе. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов.

 Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №** **2. Работа с засушенными растениями.**

***Плоскостные композиции.***

Теория. Технология выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.

Практика. Выполнение декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.

***Объемная композиция***

Теория. Составление узора в полосе, круге. Понятие декоративного панно. Принципы составления композиции из семян, косточек на панно.

Практика. Украшение семенами платья куклы, тарелочки. Изготовление панно с композицией из семян, косточек.

 **Раздел №** **3. Миниатюры из шишек, орехов, семян и других материалов.**

Теория. Обработка материала. Разработка эскиза. Подбор материала, умение сочетать материал в композиции. Приёмы работы и инструменты.

Практика. Выполнение композиций на тему прочитанного произведения.

**Раздел №4. Законы композиции.**

Теория. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

Практика. Упражнения.

**Раздел № 5 Основы цветоведения.**

Теория. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Упражнения.

**Раздел №6. Праздничные композиции.**

Теория. Технология выполнения бутоньерки из сухоцветов. История пасхального дерева. Технология изготовления и особенности украшения пасхального деревца.

Практика. Изготовление бутоньерки. Изготовление пасхального деревца.

 **Раздел № 7. Интерьерное озеленение.**

Теория. Приемы размещения и содержания растений.

Практика. Озеленение интерьеров основных типов зданий.

Практическая работа.

 Эскиз.

**Раздел № 8. Социальный проект.**

Цель проекта. Направленность. Тема проекта. Работа над социальным проектом.

 **Итог проекта:** - выставка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с засушенными растениями | Плоскостные композиции | 2 | 1 | 1 |
|  Объёмные композиции | 3 | 1 | 2 |
| 3 | работа с природным материалом  |  Миниатюры из шишек, семян, и т.д. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Законы композиции |  Основы художественной композиции | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основы цветоведения  |  Гармоничные цветовые сочетания.Цветовые сочетания.Выбор цветовой гаммы. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Праздничные композиции | История и традиции украшения новогодних и рождественских праздников в России и Европе Святого Валентина», «8 Марта», «День защитника Отечества». История праздника Пасхи и пасхальной символики. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Интерьерное озеленение |  Понятие «интерьер», «интерьерное озеленение». Особенности восприятия интерьера. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Проектная деятельность |  Знакомство с проектной деятельностью | 3 | 3 |  |
|  Реализация социального проекта | 12 |  | 12 |
| Защита проектов | 2 |  | 2 |
|  |  | **Итого** | **36** | **12** | **24** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
|  **всего**  | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с засушенными растениями |  Растительный мир водоемов,лесов, полей и лугов. Цветовое решение | 2 | 1 | 1 |
|  Объёмные композиции | 3 | 1 | 2 |
| 3 | работа с природным материалом  |  Миниатюры из шишек, семян, и т.д. Правила сортировки собранного материала. Изготовление небольших композиций из семян, косточек и плодов. Украшение семенами ваз, цветочных горшков. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Законы композиции |  Основы художественной композицииЗамысел и эскиз. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основы цветоведения  | Гармоничные цветовые сочетания.Цветовые сочетания.Выбор цветовой гаммы. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Праздничные композиции | Технология изготовления рождественской композиции со свечой | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Интерьерное озеленение | Функция и композиция при формировании интерьера. Эстетическое и психофизиологическое действие растений.  | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Проектная деятельность |  Знакомство с проектной деятельностью | 3 | 3 |  |
|  Реализация социального проекта | 12 |  | 12 |
| Защита проектов | 2 |  | 2 |
|  |  | **Итого** | **36** | **12** | **24** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с засушенными растениями | Плоскостные композиции | 2 | 1 | 1 |
|  Объёмные композиции | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Работа с природным материалом  |  Миниатюры из шишек, семян, и т.д. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Законы композиции |  Основы художественной композицииЗамысел и эскиз. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основы цветоведения  | Гар Гармоничные цветовые сочетания.  Цв Цветовой круг. Цветовые сочетания: Вы Выбор цветовой гаммы. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Праздничные композиции | Новогодние и рождественские украшения. Технология изготовления миниатюрной ёлочки. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Интерьерное озеленение | Принципы подбора ассортимента растений, их биологические особенности.  | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Проектная деятельность |  Знакомство с проектной деятельностью | 3 | 3 |  |
|  Реализация социального проекта | 12 |  | 12 |
| Защита проектов | 2 |  | 2 |
|  |  | **Итого** | **36** | **12** | **24** |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с засушенными растениями | Плоскостные композиции | 2 | 1 | 1 |
|  Объёмные композиции | 3 | 1 | 2 |
| 3 | работа с природным материалом  |  Миниатюры из шишек, семян, и т.д. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Законы композиции |  Основы художественной композицииЗамысел и эскиз. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основы цветоведения  | Гар Гармоничные цветовые сочетания.  Цв Цветовой круг. Цветовые сочетания: Вы Выбор цветовой гаммы. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Праздничные композиции | Новогодние и рождественские украшения. Технология изготовления миниатюрной ёлочки. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Интерьерное озеленение | Приемы размещения и содержания растений. | 3 | 2 | 1 |
| 8  | Проектная деятельность |  Знакомство с проектной деятельностью | 3 | 3 |  |
|  Реализация социального проекта | 12 |  | 12 |
| Защита проектов | 2 |  | 2 |
|  |  | **Итого** | **36** | **12** | **24** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании 1 года обучения, обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности, название и предназначение инструментов;

- культурные и дикорастущие растения, их значение в жизни человека;

- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;

- историю флористики;

- технологию выполнения плоскостных композиций (аппликация из листьев и цветов);

- технологию выполнения полу объёмных композиций (с использованием семян, косточек);

- технологию выполнения праздничных композиций;

- технологию изготовления миниатюр из шишек, желудей, орехов;

- критерии оценки выставочных работ.

**По окончании 1 года обучения, обучающиеся будут уметь:**

- различать инструменты и уметь ими пользоваться по назначению;

- применять правила и приёмы при заготовке, сушке, обработке и хранении природного материала;

- выполнять аппликацию, плоскостной коллаж;

- работать по образцу,

- изготавливать праздничные композиции,

- изготавливать миниатюры из шишек, желудей, орехов;

- отбирать работы на выставку.

**По окончании 2 года обучения, обучающиеся будут знать:**

- правила работы с инструментами;

- технику выполнения аппликационных работ на двойной открытке.

- принципы композиционного построения пейзажа

- принципы составления букета;

- основные правила составления цветочных композиций;

- принципы составления композиции из семян, косточек и плодов на панно.

- правила оформления выставочных работ.

**По окончании 2 года обучения, обучающиеся будут уметь:**

- применять правила работы с инструментами;

- экономно и аккуратно использовать природно-растительные материалы;

- составить эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;

- составить пейзажную композицию;

- изготовить и украсить венок из листьев;

- задумывать образ с «материалом в руке» из шишек, желудей, орехов;

- оформлять выставочные работы.

**По окончании 3 года обучения, обучающиеся будут знать:**

 - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- приёмы работы с различными природными материалами; их свойства;

- технологию выполнения плоскостного коллажа.

- технологию выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.

- технологию выполнения объёмных и праздничных композиций;

- критерии оценки выставочных работ.

**По окончании 3 года обучения, обучающиеся будут уметь:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- применять заготавливать и обрабатывать сырьё для работы;

- выполнять декоративное панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.

- выполнять объёмные и праздничные композиции;

- оформлять выставочные работы.

**По окончании 4 года обучения, обучающиеся будут знать:**

 - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- приёмы работы с различными природными материалами; их свойства;

- технологию выполнения плоскостного коллажа.

- технологию выполнения объёмных и праздничных композиций;

- технологические приёмы «оттиск», «граттаж», «фроттаж;

- технику декупажа;

**-** приемы размещения и содержания растений;

- критерии оценки выставочных работ.

**По окончании 4 года обучения, обучающиеся будут уметь:**

- применять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- заготавливать и обрабатывать сырьё для работы;

- выполнять объёмные и праздничные композиции;

-владеть приемами размещения и содержания растений в коридорах и рекреациях школы.

- применять технологические приёмы «оттиск», «граттаж», «фроттаж;

- оформлять выставочные работы.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочный лист по итогам 1 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Флористика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
| - правила техники безопасности, название и предназначение инструментов; |  |  |  |
| - культурные и дикорастущие растения, их значение в жизни человека;- основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала;- историю флористики; |  |  |  |
| - технологию выполнения полу объёмных композиций (с использованием семян, косточек);- технологию выполнения праздничных композиций;- технологию изготовления миниатюр из шишек, желудей, орехов; |  |  |  |
| - отбирать работы на выставку. |  |  |  |
| **Умеют** |
| - различать инструменты и уметь ими пользоваться по назначению; |  |  |  |
| - применять правила и приёмы при заготовке, сушке, обработке и хранении природного материала; |  |  |  |
| - выполнять аппликацию, плоскостной коллаж;- работать по образцу, |  |  |  |
| - изготавливать праздничные композиции,- изготавливать миниатюры из шишек, желудей, орехов; |  |  |  |
| - отбирать работы на выставку. |  |  |  |

**Оценочный лист по итогам 2 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Флористика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
| - правила работы с инструментами; |  |  |  |
| - технику выполнения аппликационных работ на двойной открытке.  |  |  |  |
| - принципы композиционного построения пейзажа - принципы составления букета; |  |  |  |
| - основные правила составления цветочных композиций;- принципы составления композиции из семян, косточек и плодов на панно. |  |  |  |
| - правила оформления выставочных работ. |  |  |  |
| **Умеют** |
| - применять правила работы с инструментами; |  |  |  |
| - экономно и аккуратно использовать природно-растительные материалы |  |  |  |
| - составить эскиз, наметить композицию, выполнить рисунок к работе, подобрать к ней материал;- составить пейзажную композицию; |  |  |  |
| - изготовить и украсить венок из листьев; - задумывать образ с «материалом в руке» из шишек, желудей, орехов; |  |  |  |
| - оформлять выставочные работы. |  |  |  |

**Оценочный лист по итогам 3 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Флористика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
|  - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; |  |  |  |
| - приёмы работы с различными природными материалами; их свойства;- технологию выполнения плоскостного коллажа. |  |  |  |
| - технологию выполнения декоративного панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов. - технологию выполнения объёмных и праздничных композиций; |  |  |  |
| - оформлять выставочные работы. |  |  |  |
| **Умеют** |
| - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; |  |  |  |
| - применять заготавливать и обрабатывать сырьё для работы;- выполнять декоративное панно в технике «гобелен» из листьев рогоза, трав, цветов.  |  |  |  |
| - выполнять объёмные и праздничные композиции; |  |  |  |
| - оформлять выставочные работы. |  |  |  |

**Оценочный лист по итогам 4 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Флористика»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
|  - правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; |  |  |  |
| - приёмы работы с различными природными материалами; их свойства; |  |  |  |
| - технологию выполнения плоскостного коллажа.- технологию выполнения объёмных и праздничных композиций; |  |  |  |
| - технологические приёмы «оттиск», «граттаж», «фроттаж;- технику декупажа. |  |  |  |
| - критерии оценки выставочных работ. |  |  |  |
| **Умеют** |
| - применять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; |  |  |  |
| - заготавливать и обрабатывать сырьё для работы;- выполнять объёмные и праздничные композиции; |  |  |  |
| -владеть приемами размещения и содержания растений в коридорах и рекреациях школы. |  |  |  |
| - применять технологические приёмы «оттиск», «граттаж», «фроттаж; |  |  |  |
| - оформлять выставочные работы. |  |  |  |

**Условия реализации программы**

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся на базе школы в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся.

 Оснащение; типовые столы и стулья с учетом физиологических особенностей обучающихся.

**Оборудование:** Столы для теоретических и практических занятий, проектор, экран.

**Инструменты и материалы:** ручка, тетрадь, альбомы.

Для работы имеется: картон, клей, природный материал (засушенные растения, листья и др.).

**Форма контроля:** Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проходит в форме устного опроса, готовится итоговая выставка, где представлены лучшие работы, сделанные за год, происходит награждение учащихся.

**Методические материалы**

**Формы организации деятельности учащихся:**

* групповая
* работа в парах
* индивидуальная

**Традиционные методы:**

* объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты);
* репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в содружестве. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение своих работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

Принцип наглядности.

Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающиеся укрепляют веру в себя, реально оценивают свои силы, достоинства и недостатки.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.