Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Невонская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседаниипедагогического (методического) совета " " 2021 г. протокол №  | УТВЕРЖДЕНАприказом от 2021 г. №  директор\_\_\_\_\_Г.В.Подлопушная |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

естественнонаучной направленности

«Ландшафтный дизайн»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 академических часа)

Уровень: базовый

Автор-составитель программы:

Корева Галина Сергеевна,

учитель изобразительного искусства

 и технологии

I квалификационная категория

п. Невон, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_Toc26869624)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4](#_Toc26869625)

[КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4](#_Toc26869626)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4](#_Toc26869627)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8](#_Toc26869628)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9](#_Toc26869629)

[ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 10](#_Toc26869630)

[Условия реализации программы 11](#_Toc26869631)

[Методические материалы 11](#_Toc26869632)

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн», разработана в соответствии с:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ №273 от 29.12.2012;
* Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.;

Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» относится к программам **естественнонаучной направленности.**

**Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» предназначена для учащихся от 11 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Набор в группы – свободный.

Состав группы – постоянный.

**Цель** **программы:**

- познакомить учащихся с основами ландшафтного творчества и проектирования;

- создать условия усвоения учащимися практических навыков работы с ландшафтом,

- воспитывать творческую активность, общее и творческое развитие личности, стремление к самореализации в условиях села;

**Задачи:**

* познакомить учащихся с основами ландшафтного творчества и проектирования;
* создать условия осознанного выбора профессии;
* расширить знания учащихся об окружающем мире.
* формировать умения учащихся создавать композицию оформления ландшафта с учетом закономерностей дизайна;
* развивать способности учащихся к художественно-эстетическому творчеству;
* совершенствовать умение учащихся в работе с дополнительным материалом;
* развивать навыки исследовательской работы, самостоятельного анализа.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительная****Общеразвивающая****программа** | **Год обучения** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов** | **Количество учащихся** | **Форма итоговой аттестации** |
| Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма«Ландшафтный дизайн» | Группа 1 года обучения | 1 | 36 | 36 | 15 | Защита проекта |
| Группа 2 года обучения | 1 | 36 | 36 | 15 | Защита проекта |

**КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительная общеразвивающая программа** | **Год обучения** | **Часов в неделю** | **Количество часов по месяцам** | **Всего** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Дополнительная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» | группа 1 года обучения | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | **36** |
| группа 2 года обучения | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | **36** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление учащихся с планом работы в объединении дополнительного образования, с правилами техники безопасности, с требованиями к поведению.

**Практика:** Осенняя экскурсия на пришкольный участок.

1. **Разнообразие цветочных растений, их значение в жизни человека**

**Теория:** Цветочные растения, их история и особенности. Лекарственные травы. Цветы-часы. Цветы-синоптики. Цветы-доктора. Какие цветы в нашем доме. Очевидное невероятное (необычное в жизни растений). Санитарно-гигиенические правила при работе на садовом участке.

**Практика:** Викторина «Легенда о цветах». Экскурсия в ботанический сад. Просмотр гербарной папки. Просмотр презентации «Цветы-часы», «Цветы-синоптики». Работа с карточками. Игра-практикум «Что мы знаем о цветах?». Комнатные растения (просмотр слайдов), практическая работа «Уход за комнатными растениями». Уход за растениями на школьном участке. Подготовка растений к зиме. Цветы на праздник. Открытки. Техника оригами «Розы», «Тюльпаны». Садовый и клумбовый инвентарь. Правила эксплуатации. Викторина: «Интересные факты».

1. **Моя первая клумба**

**Теория:** Из истории возникновения клумб. Выращивание декоративных растений. Виды размножения цветочных растений.

**Практика:** Изготовление макета клумбы из разных материалов. Макет клумбы по индивидуальному проекту. Практическая работа: «Уход за комнатными растениями». Интеллектуально-практическая игра «Цветик-семицветик». Конкурсная программа «Угадай цветок». Просмотр слайдов. Тест на закрепление материала.

1. **Дендрология**

**Теория:** Деревья и кустарники. Классификация деревьев и кустарников для ландшафтного дизайна. Хвойные деревья зимой. Описание, классификация, технология выращивания деревьев.

**Практика:** Игра «Знатоки природы». Составление таблиц. Тестирование. Экскурсия в парк.

1. **Виды почв и их свойства**

**Теория:** Понятие о почве, ее состав плодородия. Свойства почвы. Минеральные вещества и их физиологическая роль. Виды удобрений и их характеристика. Подкормка: сроки, правила и количество.

**Практика:** Лабораторная работа. Тема: Состав почвы. Свойства почвы. Работа с таблицами. Практическая работа «Определи удобрение». Приготовление раствора для подкормок. Тестовый контроль по разделу: «Питание растений».

1. **История появления и развития стилей в ландшафтном искусстве**

**Теория:** Ландшафтное искусство в Древнем Египте. Сады Древнего Рима. Сады арабов в Испании. Русская национальная идея, ее проявление в декоративном оформлении. Восточные направления. Основы формирования пейзажных композиций.

**Практика:** Презентации «Ландшафтное искусство». Просмотр фильма «Сады древнего мира». Моделирование «Сады будущего». Практическая работа: изготовление макета «Сад Древнего Рима». Просмотр презентации «Сады Испании». Кроссворды по теме: «Декор оформление». Макет из разных материалов «Сад для феи», «Королевство цветов». Разработка проекта «Мой сад». Зимняя экскурсия в лес.

1. **Стили ландшафтного дизайна**

**Теория:** Пейзажный стиль, регулярный стиль, тематический стиль.

**Практика:** Работа со справочной литературой. Запись в тетрадь. Зарисовка эскизов по трем стилям.

1. **Особенности ухода за растениями садового дизайна**

**Теория:** Цветочные растения: полив, опрыскивание, рыхление, подкормка. Технология обрезки. Болезни и вредители, меры борьбы.

**Практика:** Составление таблицы по уходу за растениями. Изготовление дидактических карточек. Обрезка растений на примере комнатных. Слайд шоу «Основные виды болезни растений», «Вредители садовых растений». Игра с дидактическими карточками.

1. **Техника ландшафтного дизайна**

**Теория:** Гармония и контраст. Вкус и стиль. Заметки и наброски.

**Практика: и**зучение гармонии цвета. Игра «Самый стильный». Зарисовка эскизов, видеосъемки, фото. Тема: «Оформление участка».

1. **Интересная экология!**

**Теория:** День экологических знаний «Я люблю природу». Красная книга. Охраняемые растения.

**Практика:** Конкурс рисунков «Любимое местечко». Составление карточек «Охраняемые растения моего региона». Весенняя экскурсия в лес.

1. **Искусство флористики**

**Теория:** История флористического искусства. Икебана как уникальное явление мировой культуры. Срезка цветов и составление различных композиций. Мир цветочных картин.

**Практика:** Просмотр фильма «Флористическое искусство». Составление икебаны. Творческое задание по составлению букетов. Составление цветочных композиций из сухих растений «Цветочные фантазии». Составление цветочных композиций из живых цветов в флористических губках. Изготовление картин из сухоцветов.

1. **Дизайн учебно-опытного участка**

**Теория:** Пошаговый порядок работ на учебно-опытном участке. Использование генерального плана. Составление общего плана. Оформление участка цветочно-декоративными растениями.

**Практика:** Работа на опытном участке. Зарисовка плана на миллиметровой бумаге. Осуществление проекта. Итоговое занятие.

Защита проекта.

**Второго года обучения**

1. **Введение**

**Теория:** Вводное занятие.

**Практика:** Просмотр фильма «Ландшафтный дизайн». Осенняя экскурсия в лес. Заготовления гербария. Рисунок ландшафта «Осенний пейзаж».

1. **Экологический кодекс**

**Теория:** Экологические проблемы. Красная книга.

**Практика:** Просмотр фильма: «Экзотика из мусора». Рисунок на тему: «Мусор – это….». Изготовление вазы с цветами из пластиковых бутылок. Изготовление книжки-раскладушки «Охраняемые растения нашего региона».

1. **Характеристика основных видов цветочных растений, пригодных для создания различных типов цветников**

**Теория:** Растения для создания цветников. Роза королева сада. Посадка лилий. Цветник из пряных трав.

**Практика:** Просмотр фильма «Новый образ клумбы и план цветников». Рисунок на тему: «Королева сада». Просмотр фильма «Лилия». Игра «Узнай меня!». Изготовление открыток «Мой прекрасный цветок».

1. **Цветники: классификация, устройство и уход за цветниками**

**Теория:** Основные типы цветника. Схемы посадки, законы цвета. Чем украсить клумбу. Окантовка цветника. Рабатки, бордюр. Тайны спящего сада.

**Практика:** Зарисовка форм цветников, аппликация. Просмотр фильма «Уход за цветниками». Изготовление украшений для клумб. Макет цветника из природного материала. Написание сказочных рассказов.

1. **Свит флористика**

**Теория:** Свит флористика – что это?

**Практика:** Роза для букета из конфет. Мастер класс - видео фильм. Изготовление лодки с парусником из конфет. Изготовление сладкого дерева. Изготовление букета в корзине из конфет. Изготовление вазы техникой папье-маше с украшением сухими фруктами.

1. **Флористические композиции**

**Теория:** На уроках ландшафтного дизайна. Основные понятия флористики. Флористический коллаж.

**Практика:** Просмотр презентации «Флористические композиции». Просмотр фильма «Изготовление коллажа». Изготовление коллажа «Корзина с цветами». Изготовление открыток с помощью флористического материала. Изготовление флористической композиции из стеклянной бутылки.

1. **Мир ландшафта**

**Теория:** Альпийская горка своими руками. Ландшафтные хитрости.

**Практика:** Изготовление альпийской горки с помощью тестопластики. Просмотр фильма. Макет дачного участка с декоративным прудом. Изготовление домика для «бабочки-феи». Сказочный мир ландшафта. Экскурсия на лыжную базу со съемками зимнего ландшафта. Оформление книжки – раскладушки фотографиями. Выставка работ.

1. **Принципы построения ландшафтных композиций**

**Теория:** Основные принципы композиции зеленых насаждений. Примеры посадочных схем. Изучение терминов ландшафтного дизайна.

**Практика:** Просмотр картинок, презентаций «Построение ландшафтных композиций». Рождественский макет ландшафта. Рисунок пейзажа (малого пространства). Зимняя экскурсия «Зеленые насаждения городского ландшафта». Запись в тетрадь. Зарисовка. Тест на закрепление пройденного материала.

1. **Этапы составления проекта озеленения**

**Теория:** Разнообразие различных видов садов. Их устройство. Живые изгороди и стелющиеся кустарники. Дизайн газонов. Подготовка участка. Дачный огород. Водный сад. Современный средиземноморский сад. Сад душистых трав. Японский сад.

**Практика:** Проекты, руководство для успешного дизайна. Растения для живых изгородей. Изготовление карточек. Фильм «Посев газона». Рассматриваем проект. Как устроить водный сад. Порядок работ. Просмотр презентации «Руководство для успешного дизайна». Составление табличек душистых трав. Просмотр картинок для японского сада. Составление проекта озеленения школьного участка.

1. **Техника проектирования. Составление итоговой работы**

**Практика:** Дендрологический план. Ситуационный план. Пояснительная записка. Защита работ.

1. **Весенние работы на учебно-опытном участке**

**Теория:** Инструктаж по Т.Б., подготовка проекта к озеленению, идеи относительно типов сада.

**Практика:** Составление рабочего плана, границы участка. Подготовка почвы к посадке, удобрение. Разметка и посадка растений, полив. Посадка кустарников и деревьев (для живой изгороди), полив. Посев газона, полив. Высадка цветников, полив. Оформление участка горшками, скульптурами, и т.д. Завершение работы. Отчет о проделанной работе (фото, видео).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Разнообразие цветочных растений, их значение в жизни человека | 3 | 6 | 9 |
| 3. | Моя первая клумба | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Дендрология | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Виды почв и их свойства | 1 | 3 | 4 |
| 6. | История появления и развития стилей в ландшафтном искусстве | 2 | 5 | 7 |
| 7. | Стили ландшафтного дизайна | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Особенности ухода за растениями садового дизайна | 1 | 5 | 6 |
| 9. | Техника ландшафтного дизайна | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Интересная экология! | 1 | 2 | 3 |
| 11. | Искусство флористики | 2 | 6 | 8 |
| 12. | Дизайн учебно-опытного участка | 3 | 5 | 8 |
|  | **Итого:** | **21** | **51** | **72** |

**Второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название блока** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Экологический кодекс | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Характеристика основных видов цветочных растений, пригодных для создания различных типов цветников | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Цветники: классификация, устройство и уход за цветниками | 3 | 3 | 6 |
| 5. | Свит флористика | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Флористические композиции | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Мир ландшафта | 2 | 8 | 10 |
| 8. | Принципы построения ландшафтных композиций | 3 | 5 | 8 |
| 9. | Этапы составления проекта озеленения | 4 | 6 | 10 |
| 10. | Техника проектирования. Составление итоговой работы |  | 8 | 8 |
| 11. | Весенние работы на учебно-опытном участке | 1 | 11 | 12 |
|  | **Итого:** | **20** | **52** | **72** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся первого года обучения должны знать:**

* Разнообразие всех видов растений;
* Виды почв, и их свойства;
* Историю появления стилей и направлений;
* Стили ландшафтного дизайна;
* Технику ландшафтного дизайна;
* Особенности и уход за растениями садового дизайна.

**Обучающиеся должны уметь:**

* По внешнему виду различать растения;
* Работать с литературой, приборами, наглядными пособиями;
* Формировать свое мнение, позицию в отношении дизайна;
* Выполнять зарисовки эскизов.

**Обучающиеся второго года обучения должны знать:**

* Что входит в экологический кодекс;
* Характеристику основных видов цветочных растений, для различных типов цветников;
* Классификацию, устройство и как ухаживать за цветниками;
* Что такое свит флористика;
* Какие бывают флористические композиции;
* Все о ландшафтном дизайне (принципы построения, этапы составления проекта озеленения, технику проектирования).

**Обучающиеся должны уметь:**

* Подбирать нужные цветочные растения, деревья, кустарники для озеленения проекта;
* Составлять проекты озеленения;
* Составлять технику проектирования и осуществлять ее на практике;
* Применять правила безопасности труда на практике.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочный лист по итогам 1 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ландшафтный дизайн»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
| Что входит в экологический кодекс |  |  |  |
| Характеристику основных видов цветочных растений, для различных типов цветников |  |  |  |
| Классификацию, устройство и как ухаживать за цветниками |  |  |  |
| Что такое свит флористика; какие бывают флористические композиции |  |  |  |
| Все о ландшафтном дизайне (принципы построения, этапы составления проекта озеленения, технику проектирования) |  |  |  |
| **Умеют** |
| Подбирать нужные цветочные растения, деревья, кустарники для озеленения проекта |  |  |  |
| Составлять проекты озеленения |  |  |  |
| Составлять технику проектирования и осуществлять ее на практике |  |  |  |
| Применять правила безопасности труда на практике |  |  |  |

**Оценочный лист по итогам 2 года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ландшафтный дизайн»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Знают** |
| Разнообразие всех видов растений; виды почв, и их свойства |  |  |  |
| Историю появления стилей и направлений; стили ландшафтного дизайна |  |  |  |
| Технику ландшафтного дизайна |  |  |  |
| Особенности и уход за растениями садового дизайна |  |  |  |
| **Умеют** |
| По внешнему виду различать растения |  |  |  |
| Работать с литературой, приборами, наглядными пособиями |  |  |  |
| Формировать свое мнение, позицию в отношении дизайна |  |  |  |
| Выполнять зарисовки эскизов |  |  |  |

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся на базе школы в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся.

 Оснащение; типовые столы и стулья с учетом физиологических особенностей обучающихся.

**Оборудование:** Столы для теоретических и практических занятий, проектор, экран.

**Инструменты и материалы:** лопаты (штыковые и совковые садовые грабли, лейки, ящики для рассады, совки, ведра), калька, миллиметровая бумага, сантиметровая лента, рулетка, краски, карандаши, альбомы, гербарий растений, коллекции образцов растений, почвы, вредителей, насекомых, набор удобрений, коллекция плодов и семян, вредители сада, микроскопы, лупы, семена, горшки, колья, шнур, ящики посевные и другой необходимый инвентарь.

**Методические материалы**

Данная программа ориентирована на потребности, способности и интересы учащихся. Педагогическая деятельность на занятиях кружка направлена на повышение самооценки обучающегося, значимости его деятельности, возможности быть самостоятельным в принятии решений.

Данная программа построена таким образом, что усвоение необходимых политехнических знаний, умений и навыков неразрывно связано с выполнением практических работ. Практике отводится до 75% учебного времени, при этом значительная часть времени рассчитана на самостоятельную работу учащихся. При работе учитываются принципы научности, связи теории с практикой, доступности и последовательности, сознательности и активности. Постепенно усложнение получаемых знаний и умений способствует воспитанию усидчивости, наблюдательности, терпения, аккуратности при выполнении поставленных целей. Трудовые задания по содержанию доступны и посильны. Они направлены на постепенное развитие творческих способностей учащихся. Это достигается использованием технологических карт с вариативными заданиями, учитывающими степень подготовленности учащихся. Такой подход помогает учащимся самостоятельно планировать своё время, организовывать рабочее место, подбирать необходимые материалы и инструменты, осуществлять технологический процесс и самоконтроль за своими действиями. Использование наглядного материала помогает учащимся в выполнении поставленных задач и повышает интерес к процессу создания цветников. Сплочению учащихся способствует выполнение проектных работ. Это наиболее эффективная форма организации труда. Так, как позволяет за короткое время выполнить трудоемкую работу. Наряду с этим используются и другие формы занятий, такие как: комбинированные занятия; лекции; экскурсии; инструкционные занятия; ролевые игры; конкурсы, соревнования.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя разработки тем, где указаны цели и задачи по усвоению данного материала. Темы составлены на основе личного опыта с учётом опыта работы передовых авторов. Каждая тема снабжена дидактическим, наглядным материалом. К нему прилагаются рисунки, зарисовки, фотографии, схемы, чертежи.

Данная программа – рекомендует последовательное изучение тем, построенных на постепенном усложнении изучаемого материала. Дифференцированный подход в обучении способствует одновременному изучению темы всеми учащимися, независимо от степени их подготовленности. Это достигается использованием инструкционно-технологических карт с вариативными заданиями.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Различные средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала, помогают в выполнении определённого задания. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения образцов и чертежи к ним. Наглядным пособием служит фотоматериал, которым сопровождается рассказ о садово–парковом искусстве различных эпох и направлений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Словарь специальных терминов**

**Коллаж** (от [фр.](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNF4PnlL28SDVDbNmPrlvau7BmZy-g)*collage* — приклеивание) — технический приём в [изобразительном искусстве](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D0%25B7%25D0%25BE%25D0%25B1%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNEbWma9ZnXWSSUdMv6kEWxo9wvlug), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Ландша́фтный диза́йн** — [искусство](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNGxjp99IQNPD6-0qpwz_3bnunZIgQ), находящееся на стыке трёх направлений: с одной стороны, [архитектуры](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNEN8CV1aDbFGnwBUi1UEIiPeeAG_Q), [строительства](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNFzQ0gKonluWQqeFEs-vBkQ75F3uQ) и [проектирования](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5&sa=D&usg=AFQjCNHtbeNnmz-SBrbEQ1g4j4qqG756GQ) (инженерный аспект), с другой стороны, [ботаники](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNEgvhYEXSTKkvrDaOirHbRDgNA2Lw) и [растениеводства](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNFtOMnxvY-dk7lw2iU2wZ5-ZFKgvA) (биологический аспект), и, с третьей стороны, в ландшафтном дизайне используются сведения из [истории](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNE-k1SuCjO2cexcYZA4Gq5-NOP2bw) (особенно из [истории культуры](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%258F_%25D0%25BA%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D1%258B&sa=D&usg=AFQjCNGwBU_duXHHmIQgggZMe90w1Wxw3A)) и [философии](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNFRR--oCygL5gBZ2WDMosEgC4YnpA). Кроме того, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий.

В отличие от [садоводства](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B4%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNHCj0NE08x8AtkYf4-J07Ws_AEyIA) и [огородничества](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259E%25D0%25B3%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNFVnoSEPmU1DuZHAGBYGbud5Pm0dw), основная задача которых имеет [сельскохозяйственную](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25B7%25D1%258F%25D0%25B9%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNGFzd4MUdYwh4nveU0XR8QiOCTwSQ) направленность (повышение [урожайности](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B0%25D0%25B9&sa=D&usg=AFQjCNHMm6bECy7S4NR4IhMNkuSrVYURvw) садово-огородных культур), ландшафтный дизайн — более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования [инфраструктуры](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D0%25BD%25D1%2584%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNGJ2BNQkxDrglJQkTJEUBr3FKeq7Q) зданий, сглаживание конфликтности между [урбанизационными](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A3%25D1%2580%25D0%25B1%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNHsz5GghMYvRnX4kQXfUHGnvVa8rg) формами и [природой](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNEPKJPiLMoDeqQ--TOEPPhqlGGLfA), зачастую от них страдающей.

**Садо́во-па́рковоеиску́сство** — искусство создания [садов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25B4&sa=D&usg=AFQjCNFNqOplo-QyKFUx8vTUUfjRXKok2Q), [парков](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNEKKwFdUnrpkNTvnZx504VwCmEF3A) и других озеленяемых территорий. Сюда относятся: планировка и разбивка садов и парков, подбор растений для различных [климатов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2582&sa=D&usg=AFQjCNG8ZOLQdqKeXZraXpETN5d9YveQfg) и [почв](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B2%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNFje8nPYMPmIiUds3vGQagiX0uxcw), размещение и группировка растений в сочетании с [архитектурой](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D1%2580%25D1%2585%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNEN8CV1aDbFGnwBUi1UEIiPeeAG_Q), дорогами, [водоёмами](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2592%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2591%25D0%25BC&sa=D&usg=AFQjCNFFWfeIMaOObfKOw6iOyGGgzCH02g), [скульптурой](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D0%25BA%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BF%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNGezrYOkZUhAZ7Jjy3oqK9wm_BIlQ). Многообразные приёмы садово-паркового искусства подчиняются двум основным принципам — *регулярному* ([геометрическому](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNHMmAt1Tucu4mckdFNIivladvCMCg)) или [*пейзажному*](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B5%25D0%25B9%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B6&sa=D&usg=AFQjCNEq9gsXy-Q8yMnfetnZQZw37WDBJw)([имитирующему](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259C%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2581&sa=D&usg=AFQjCNHtU-1VeRdhZ_JjxPyj12vyqv5IxA) естественный [ландшафт](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2588%25D0%25B0%25D1%2584%25D1%2582&sa=D&usg=AFQjCNG1ECWqORlsRezG_wlso6hXm3J3WQ)).

**Флористика** — (от англ. flora,но скорее всего от англflowers) разновидность декоративно-прикладного [искусства](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNGxjp99IQNPD6-0qpwz_3bnunZIgQ) и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ ([букетов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25B5%25D1%2582&sa=D&usg=AFQjCNEDw2yDXMw0dOy5Oza6kHFQdaWIEw), композиций, [панно](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNFoSXMXUw3aj4ZHPyXRfSostkqcWA), коллажей) из разнообразных природных материалов ([цветов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A6%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%258B&sa=D&usg=AFQjCNGMOMHLq_T9qGVItGXiMviXa3PslQ), [листьев](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259B%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582&sa=D&usg=AFQjCNHHbIt-7PFPgc5nN_BrFjWid0ACfA), трав, ягод, [плодов](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259F%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B4&sa=D&usg=AFQjCNFTi-9dm6vchfuHjygQkX21sAoFIw), орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

**Флори́ст** — специалист в области [флористики](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25B0_(%25D0%25B4%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B9%25D0%25BD)&sa=D&usg=AFQjCNHtMxbVJOXeH3_q3hkLW_zP-UkyjA) (декорирования [интерьеров](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%258C%25D0%25B5%25D1%2580&sa=D&usg=AFQjCNH-M33PqcBrQXt3F3mJ1sOhlQVg-w) с помощью цветочных композиций),создания букетов и других изделий. Местом работы флориста зачастую является [цветочный салон](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title%3D%25D0%25A6%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BD%26action%3Dedit%26redlink%3D1&sa=D&usg=AFQjCNFDJeBOvipjujakOVBdc9LB7gVV6g), студия цветов или цветочная мастерская. Также флористы занимаются фитодизайном и озеленением помещений.

[**Композиция из цветов**](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B8%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F_%25D0%25B8%25D0%25B7_%25D1%2586%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B2&sa=D&usg=AFQjCNE19z4khDt3iN_3dkH-NT1pwdaQCQ)— флористическая техника компоновки цветов.

**Эколо́гия** (от [др.-греч.](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2594%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNHLNP7i7-K8PFBf_mqiLeNSpD4-Pg) οἶκος — обиталище, жилище, дом, имущество и λόγος — понятие, учение, наука) — [наука](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%259D%25D0%25B0%25D1%2583%25D0%25BA%25D0%25B0&sa=D&usg=AFQjCNGLks4C-FllRFZ_PSOeRp3PJ9OuGg) о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой. Термин впервые предложил немецкий биолог [Эрнст Геккель](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BA%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C,_%25D0%25AD%25D1%2580%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582_%25D0%2593%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2585&sa=D&usg=AFQjCNExNyjHnhHEbMz0TT8EqKOkrto2ig) в [1866 году](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/1866_%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B4&sa=D&usg=AFQjCNFcXOleG8PRDZ4MeCvpFyw1OBgJww) в книге «Общая морфология организмов» («GenerelleMorphologiederOrganismen»).

**Экология растений** — раздел [экологии](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25AD%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNFHooNZTIXAre-2YpSg7AaQEotniw), изучающий взаимозависимости и взаимодействия между [растительными организмами](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A0%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNFdp9Q4xHtitlaVcJs0ttxzu0nG_Q), а также между растениями и [средой их обитания](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A1%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B0_%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F&sa=D&usg=AFQjCNEa3VquWZurw6oLaz_mqIN9WATxIA).

Ландшафтный дизайн – это уникальное искусство, основанное на художественном проектировании и благоустройстве территорий отдыха, приусадебных участков с использованием озеленения, садово-парковых архитектурных форм. Следуя правилам оформления пейзажа можно облагородить практически любой кусочек земли, создав гармонию ландшафтного сочетания природы с урбанизированными макроформами. Решению указанной задачи помогают программы, предлагаемые в интернете, как для профессионального проектирования, так и для любительского оформления дизайна дачных участков руками их владельцев.
Источник материала: https://proekt-sam.ru/proektprogramms/programmy-dlya-landshaftnogo-dizaina-na-russkom-yazyke.html

Проблема ландшафтного проектирования является в настоящее время актуальной. Человек издавна преобразует природную среду изменяя природные условия в окружающей среде. Важно научиться преобразовывать ландшафт так, чтобы он обеспечивал комфортные условия жизни человека в природе.

Озеленение пришкольного участка, начиная от ландшафтного проектирования и до завершения дизайна ландшафта - очень ответственный и интересный вид работы. У учащихся есть возможность получить знания по оформлению участков, посещая кружок «Ландшафтный дизайн». На наших занятиях можно научиться выполнять эксклюзивный ландшафтный дизайн любого участка, на котором очень гармонично смогут соседствовать элементы озеленения или благоустройства. Дети - юные ландшафтные дизайнеры очень любят использовать свой творческий потенциал, фантазию, осуществляя озеленение, благоустройство новых, совершенно пустых участков. В каком мире мы будем жить - зависит только от нас. Экологическое воспитание должно опираться не только на чувства людей, но и на их знания. Любовь к природе не избавляет от необходимости познать её закономерности и правильно использовать эти знания в процессе жизни.

Человек не должен быть наблюдателем. Для ощущения своей неразрывной связи с природой он должен быть созидателем, принимать активное участие в решении экологических проблем деревни, района, области, страны.

Занятия по данной программе помогут учащимся познакомиться с основными законами природы, обучат правильному проектированию участков, клумб, научат подбору растений. Все это поможет детям сориентироваться в выборе профессии и даст возможность проявить себя и добиться результатов, успехов.

Программа «Ландшафтный дизайн» направлен на изучение основных закономерностей дизайна, технологию создания культурного, эстетически оформленного по правилам ландшафтного дизайна цветника, приусадебного участка. В первый год обучения учащиеся помимо общего знакомства с миром комнатного цветоводства получают знания по экологии, географии, физиологии, морфологии, анатомии и систематике растений. Большое внимание уделено формированию практических навыков ухода за растениями, сделан определённый акцент на географическое происхождение объектов изучения. Важную роль играют лабораторные работы по анатомии и морфологии растений. Учащиеся совершенствуют навыки выполнения учебного рисунка, что является важным качеством юного исследователя природы.

Второй год обучения в объединении дает воспитанникам знания о том, что ландшафт – это: устройство газона, где очень важно осуществить правильную планировку, подготовку земли и подобрать необходимые травосмеси для каждого участка; посадка деревьев и кустарников, при которых важно учитывать основной принцип – грамотное сочетание различных пород деревьев, кустарников и тот факт, что они растут и со временем занимают гораздо большее пространство на участке, чем в период их посадки. Кружковцы познакомятся с особенностями устройства декоративных водоёмов, фонтанов, строительство малых архитектурных форм, устройство живой изгороди. Дети научатся выбирать необходимый посадочный материал, грамотно размещать его на участке. Создавать цветники, которым будет уделено большое внимание, ведь они смогут радовать всех в течение всего лета.